

PIANO DI LAVORO ANNUALE

a.s. 200.. /200..

CLASSE: 4[^] (Tecnico dei Servizi Turistici)

MATERIA: Italiano

DOCENTE: prof. Marino Martignon

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SITUAZIONE INIZIALE

Presentazione della classe

Omissis

Situazione di partenza

Omissis

FINALITA' E OBIETTIVI

OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (proposta)

Obiettivi comportamentali

- Rispetto del regolamento di Istituto
- Rispetto dei compagni, degli insegnanti e di tutto il personale scolastico
- Rispetto dell'ambiente scolastico
- Rispetto di scadenze e impegni
- Sviluppo dell'autocontrollo: rispetto delle opinioni altrui trasformando l'aggressività in confronto
- Abituarsi al lavoro domestico

Obiettivi cognitivi

- Arricchire il vocabolario e usare i linguaggi specifici delle diverse discipline
- Scrivere con una grafia leggibile
- Consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace
- Migliorare le capacità di attenzione e concentrazione
- Sviluppare le capacità linguistiche
- Sviluppare le capacità logiche

FINALITA' E OBIETTIVI DISCIPLINARI

Finalità

- Potenziamento delle competenze comunicative in vari contesti e settori, soprattutto di tipo professionale.
- Arricchimento del patrimonio lessicale.
- Acquisizione di autonoma capacità di lettura.
- Sviluppo delle abilità di scrittura.
- Favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura.
- Incrementare le competenze di analisi testuale.

Obiettivi

Lo studente dovrà dimostrare di:

- Saper strutturare discorsi anche di tipo argomentativo in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto.
- Aver acquisito la capacità di comprensione e analisi di una vasta gamma di tipologie testuali.
- Saper formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti (scritti e orali).
- Saper operare sintesi e trans-codificazioni (da linguaggi visivi a linguaggi verbali).
- Essere in grado di storicizzare un testo letterario inquadrando l'opera nel suo contesto storico-culturale.

SVILUPPO MODULARE DEI CONTENUTI

Il piano di lavoro è articolato nei seguenti 14 moduli:

1. **La lettura studio** (Abilità linguistiche)
2. **Il viaggio** (Educazione letteraria: “studio di un tema”)
3. **Carlo Goldoni** (Educazione letteraria: “ritratto d’autore”)
4. **“La locandiera” di Carlo Goldoni** (Educazione letteraria: “incontro con un’opera”)
5. **L’illuminismo** (Educazione letteraria: contesto storico-culturale)
6. **“Candido” di Voltaire** (Educazione letteraria: “incontro con un’opera”)
7. **Il romanticismo** (Educazione letteraria: contesto storico-culturale)
8. **“I dolori del giovane Werther” di W. Goethe** (Educazione letteraria: “incontro con un’opera”)
9. **Giacomo Leopardi** (Educazione letteraria: “ritratto d’autore”)
10. **“I promessi sposi” di Alessandro Manzoni** (Educazione letteraria: “incontro con un’opera”)
11. **Il Positivismo** (Educazione letteraria: contesto storico-culturale)
12. **“I Malavoglia” di Giovanni Verga** (Educazione letteraria: “incontro con un’opera”)
13. **La poesia simbolista** (Educazione letteraria: generi letterari)
14. **“I fiori del male” di Charles Baudelaire** (Educazione letteraria: “incontro con un’opera”)

MODULO n. 1				
La lettura studio (Abilità linguistiche)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p><i>-capacità di scegliere opportuni metodi e tempi in rapporto alle diverse finalità della lettura.</i></p> <p><i>-saper individuare le strutture e le convenzioni proprie dei diversi tipi di testo</i></p> <p><i>-usare le proprie conoscenze per compiere inferenze.</i></p>	<p><u>Strategie per una lettura efficace.</u></p> <p><u>Cenni relativi alle diverse tipologie testuali</u></p> <p><u>La lettura studio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Prelettura • Prima lettura • Individuare la struttura del testo • Nessi logici • Evidenziare e sottolineare • Paragrafare e titolare 	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Dispensa</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p> <p>Soluzione degli esercizi presenti nella dispensa</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Nella dispensa proposta agli studenti sono presenti diversi esercizi; in alcuni casi l’esercizio serve per introdurre il tema, in altri casi per verificare il livello di comprensione. La modalità di svolgimento di tali esercizi rappresenta la valutazione in itinere.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>9 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Settembre Ottobre</p>

MODULO n. 2				
Il viaggio (tra Secondo Settecento e Ottocento) (Educazione letteraria: <u>studio di un tema</u>)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p><i>-storicizzare il tema: ossia saper comprenderne la funzione</i></p>	<p><i>Il viaggio come metafora</i></p> <p><i>Il viaggio nel Settecento</i></p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Testo in adozione</p> <p>Atlanti storici e</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p>

<p><i>nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali</i></p> <p><i>-comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili</i></p> <p><i>-riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo</i></p> <p><i>-saper formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti</i></p>	<p><i>Il viaggio nell'Ottocento</i></p> <p><i>Lettura di brani tratti dai seguenti testi:</i> <i>“Viaggio in Italia” di Goethe</i> <i>“Vita di Vittorio Alfieri” di Vittorio Alfieri.</i></p> <p><i>e della seguente poesia:</i> <i>“Non esiste un vascello veloce come un libro” di Emily Dickinson</i></p>	<p><i>geografici</i></p> <p><i>Altri testi opportunamente scelti</i></p> <p><u>Metodi</u> <i>Lezione frontale</i></p> <p><i>Lettura di documenti</i></p> <p><i>Lettura di brani d'opere</i></p> <p><i>Lettura, parafrasi e analisi delle poesie</i></p> <p><i>Discussione in classe</i></p>	<p><i>studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</i></p> <p><u>Verifica sommativa</u> <i>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</i></p>	<p><i>Ottobre</i></p>
---	---	--	---	-----------------------

MODULO n. 3

Carlo Goldoni

(Educazione letteraria: “ritratto d'autore”)

Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p><i>-comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia</i></p> <p><i>-orientarsi nel rapporto tra “influenze” e originalità</i></p> <p><i>-riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore</i></p> <p><i>-individuare il rapporto fra opere e “poetica” individuale</i></p> <p><i>-distinguere ritratto storico e autoritratto ideale</i></p>	<p><i>Il teatro settecentesco</i></p> <p><i>Vita e opere</i></p> <p><i>Le commedie: contenuti e forme</i></p> <p><i>Venezia, città teatrale</i></p> <p><i>La poetica e la riforma del teatro</i></p> <p><i>Gradualità della riforma di Goldoni</i></p> <p><i>Lettura di brani tratti da:</i> <i>“Il servitore di due padroni” di C. Goldoni</i></p>	<p><u>Strumenti</u> <i>Atlanti storici e geografici</i></p> <p><i>Testo in adozione</i></p> <p><i>Altri testi opportunamente scelti</i></p> <p><u>Metodi</u> <i>Lezione frontale</i></p> <p><i>Lettura di brani significativi dell'opera di Goldoni</i></p> <p><i>Discussione in classe dei temi più significativi</i></p>	<p><u>Verifiche in itinere</u> <i>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</i></p> <p><u>Verifica sommativa</u> <i>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</i></p>	<p><u>Durata</u> <i>6 ore</i></p> <p><u>Periodo</u> <i>Novembre</i></p>

MODULO n. 4

“La locandiera” di Carlo Goldoni

(Educazione letteraria: “incontro con un'opera”)

Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p><i>-piacere della lettura</i></p> <p><i>-collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario</i></p> <p><i>-applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche</i></p> <p><i>-saper formulare un giudizio motivato:</i> <i>a. in base al gusto personale</i> <i>b. in base a</i></p>	<p><i>Studio dell'opera, in particolare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• i personaggi si presentano</i> <i>• l'ambiguità di Mirandolina</i> <i>• la scelta finale di Mirandolina</i> <p><i>Il contesto storico culturale in cui l'opera è nata.</i></p> <p><i>Lettura e analisi delle parti più significative dell'opera</i></p>	<p><u>Strumenti</u> <i>Atlanti storici e geografici</i></p> <p><i>Testo in adozione</i></p> <p><i>Altri testi opportunamente scelti</i></p> <p><u>Metodi</u> <i>Lezione frontale</i></p> <p><i>Lettura di documenti</i></p>	<p><u>Verifiche in itinere</u> <i>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</i></p> <p><u>Verifica sommativa</u> <i>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti</i></p>	<p><u>Durata</u> <i>6 ore</i></p> <p><u>Periodo</u> <i>Novembre</i></p>

un'interpretazione storico-critica		Letture, recitate dagli studenti, di brani dell'opera	una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi	
------------------------------------	--	---	--	--

MODULO n. 5

L'Illuminismo

(Educazione letteraria: contesto storico-culturale)

Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-riconoscere modelli culturali caratterizzanti un'epoca (tempo, spazio, valori, modelli umani ...)</p> <p>-comprendere l'intreccio dei fattori materiali e spirituali</p> <p>-riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee.</p> <p>-riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato</p>	<p>Origine del movimento Illuminismo e società</p> <p>Il progetto di una nuova società</p> <p>Voltaire Lettura di brani tratti dall'opera "Sulla tolleranza"</p> <p>Montesquieu Lettura di brani tratti dall'opera "Le forme di governo"</p> <p>Rousseau Lettura di brani tratti dall'opera "L'origine della disuguaglianza"</p> <p>L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria Lettura di brani tratti dall'opera "Dei delitti e delle pene"</p>	<p><u>Strumenti</u> Testo in adozione Atlanti storici e geografici Strumenti audiovisivi Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u> Lezione frontale Lettura di documenti Lettura di brani d'opere Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u> Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u> A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u> 12 ore</p> <p><u>Periodo</u> Dicembre</p>

MODULO n. 6

"Candido" di Voltaire

(Educazione letteraria: "incontro con un'opera")

Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-piacere della lettura</p> <p>-collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario</p> <p>-applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche</p> <p>-saper formulare un giudizio motivato: a. in base al gusto personale b. in base a un'interpretazione storico-critica</p>	<p>Il racconto filosofico</p> <p>La vicenda</p> <p>I temi</p> <p>Lo stile e il linguaggio</p> <p>Il contesto storico culturale in cui l'opera è nata.</p> <p>Lettura e analisi delle parti più significative dell'opera</p>	<p><u>Strumenti</u> Atlanti storici e geografici Testo in adozione Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u> Lezione frontale Lettura di documenti Lettura di brani dell'opera Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u> Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u> A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u> 6 ore</p> <p><u>Periodo</u> Gennaio</p>

MODULO n. 7				
Il Romanticismo (Educazione letteraria: <u>contesto storico-culturale</u>)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-riconoscere modelli culturali caratterizzanti un'epoca (tempo, spazio, valori, modelli umani ...)</p> <p>-comprendere l'intreccio dei fattori materiali e spirituali</p> <p>-riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee.</p> <p>-riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato</p>	<p>La cultura romantica</p> <p>Autori e opere del romanticismo europeo</p> <p>Il romanticismo italiano</p> <p>Madame de Stael</p> <p>Lettura di brani tratti dall'opera "Sulla maniera e la utilità delle traduzioni" di Madame de Stael</p> <p>Lettura di brani tratti dall'opera "La lettera semiseria di Grisostomo" di Giovanni Berchet</p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Testo in adozione</p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Strumenti audiovisivi</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura di documenti</p> <p>Lettura di brani d'opere</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Gennaio</p>

MODULO n. 8				
"I dolori del giovane Werther" di Goethe (Educazione letteraria: <u>"incontro con un'opera"</u>)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-piacere della lettura</p> <p>-collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario</p> <p>-applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche</p> <p>-saper formulare un giudizio motivato:</p> <p>a. in base al gusto personale</p> <p>b. in base a un'interpretazione storico-critica</p>	<p>Genesis e struttura dell'opera: la forma epistolare</p> <p>La novità del romanzo</p> <p>La trama</p> <p>I temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'amore • la morte • la natura <p>Il contesto storico culturale in cui l'opera è nata.</p> <p>Lettura e analisi delle parti più significative dell'opera</p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura di documenti</p> <p>Lettura di brani dell'opera</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>6 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Febbraio</p>

MODULO n. 9				
Giacomo Leopardi (Educazione letteraria: <u>"ritratto d'autore"</u>)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia</p> <p>-orientarsi nel rapporto tra "influenze" e</p>	<p>L'autore</p> <p>La vita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • gli studi eruditi • la scoperta del bello e la poesia • la scoperta del vero 	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Audiovisivi</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>9 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Marzo</p>

<p>originalità</p> <p>-riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore</p> <p>-individuare il rapporto fra opere e “poetica” individuale</p> <p>-distinguere ritratto storico e autoritratto ideale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • la rinascita della poesia • gli ultimi anni a Napoli <p>Il pensiero e la poetica</p> <p>Le tecniche espressive</p> <p>Le lettere</p> <p>Letture delle seguenti poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'infinito • Alla luna • Il passero solitario • Il sabato del villaggio • A Silvia • A se stesso • La ginestra o il fiore del deserto 	<p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture, parafrasi e analisi delle poesie</p> <p>Discussione in classe</p>	<p>loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	
---	---	---	---	--

MODULO n. 10

“I promessi sposi” di Alessandro Manzoni

(Educazione letteraria: “incontro con un'opera”)

Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-piacere della lettura</p> <p>-collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario</p> <p>-applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche</p> <p>-saper formulare un giudizio motivato:</p> <p>a. in base al gusto personale</p> <p>b. in base a un'interpretazione storico-critica</p>	<p>L'opera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • fasi di composizione • la vicenda • struttura e temi <p>La novità del romanzo</p> <p>Il contesto storico culturale in cui l'opera è nata.</p> <p>Letture e analisi delle parti più significative dell'opera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Don Abbondio e i bravi • La monaca di Monza • La notte dell'Innominato • La peste 	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture di documenti</p> <p>Letture di brani dell'opera</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Marzo</p>

MODULO n. 11

Il Positivismo

(Educazione letteraria: contesto storico-culturale)

Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-riconoscere modelli culturali caratterizzanti un'epoca (tempo, spazio, valori, modelli umani ...)</p> <p>-comprendere l'intreccio dei fattori materiali e spirituali</p> <p>-riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee.</p> <p>-riconoscere aspetti di “attualità” nelle</p>	<p>Il contesto storico</p> <p>La società</p> <p>Il pensiero</p> <p>La letteratura</p> <p>Charles Darwin</p> <p>Letture di brani tratti dall'opera: “L'origine dell'uomo”</p> <p>Karl Marx</p> <p>Letture di brani tratti dall'opera: “Manifesto del partito comunista”</p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Testo in adozione</p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Strumenti audiovisivi</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture di documenti</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>6 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Aprile</p>

tematiche culturali del passato		Letture di brani d'opere Discussione in classe	degli obiettivi	
---------------------------------	--	---	-----------------	--

MODULO n. 12

“I Malavoglia” di Giovanni Verga

(Educazione letteraria: “incontro con un’opera”)

Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-piacere della lettura</p> <p>-collocare l’opera nel suo contesto storico-culturale e letterario</p> <p>-applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche</p> <p>-saper formulare un giudizio motivato: a. in base al gusto personale b. in base a un’interpretazione storico-critica</p>	<p>Il “ciclo dei vinti”</p> <p>La vicenda</p> <p>I temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l’impossibilità di mutar stato • rassegnazione e rinuncia • l’esclusione <p>Procedimenti e tecniche narrative</p> <p>Il contesto storico culturale in cui l’opera è nata.</p> <p>Letture e analisi delle parti più significative dell’opera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prefazione • Naufragio della Provvidenza • ‘Ntoni abbandona il paese 	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture di documenti</p> <p>Letture di brani dell’opera</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Aprile</p>

MODULO n. 13

La poesia simbolista

(Educazione letteraria: genere letterario)

Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-stabilire il rapporto fra generi e contesti socioculturali</p> <p>-comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto tra forma e contenuti di un genere)</p> <p>-identificare le scelte stilistiche individuali nell’ambito della codificazione di genere</p> <p>-riconoscere analogie tematiche e di funzione tra generi del passato e generi o prodotti della cultura attuale</p> <p>-confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscendone persistenze e variazioni</p>	<p>Caratteri della poesia simbolista</p> <p>Arthur Rimbaud Letture della poesia “Vocali”</p> <p>Stéphane Mallarmé Letture della poesia “Brezza marina”</p> <p>Paul Verlain Letture della poesia “Canzone d’autunno”</p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Testo in adozione</p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Strumenti audiovisivi</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture di documenti</p> <p>Letture, parafrasi e analisi delle poesie</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>6 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Maggio</p>

MODULO n. 14				
“I fiori del male” di Charles Baudelaire (Educazione letteraria: “incontro con un’opera”)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p><i>-piacere della lettura</i></p> <p><i>-collocare l’opera nel suo contesto storico-culturale e letterario</i></p> <p><i>-applicare analisi tematiche, stilistiche,</i></p> <p><i>-saper formulare un giudizio motivato:</i> <i>a. in base al gusto personale</i> <i>b. in base a un’interpretazione storico-critica</i></p>	<p><i>I temi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>la figura del poeta</i> • <i>l’angoscia esistenziale</i> • <i>il viaggio</i> <p><i>Le edizioni</i></p> <p><i>La struttura</i></p> <p><i>L’autore</i></p> <p><i>Letture delle seguenti poesie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L’Albatro</i> • <i>Spleen</i> • <i>Corrispondenze</i> • <i>Ad una passante</i> 	<p><u>Strumenti</u></p> <p><i>Atlanti storici e geografici</i></p> <p><i>Testo in adozione</i></p> <p><i>Altri testi opportunamente scelti</i></p> <p><u>Metodi</u></p> <p><i>Lezione frontale</i></p> <p><i>Letture, parafrasi e analisi delle poesie</i></p> <p><i>Discussione in classe</i></p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p><i>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</i></p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p><i>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</i></p>	<p><u>Durata</u></p> <p><i>6 ore</i></p> <p><u>Periodo</u></p> <p><i>Maggio</i></p>

METODO DI LAVORO

Il programma sarà svolto considerando il livello medio di conoscenze e competenze della classe, ponendosi come obiettivo primario il raggiungimento degli obiettivi minimi per la maggior parte degli studenti.

La struttura modulare del programma prevede per ogni modulo il seguente percorso:

- contestualizzazione dell’argomento
- presentazione dell’argomento
- consultazione del libro di testo e/o della dispensa, e di altri eventuali testi e appunti
- collegamento con argomenti già noti
- confronto sui temi discussione
- verifica sommativi orale e/o scritta

La lettura sarà occasione di discussione e di confronto di ipotesi interpretative.

Il programma viene svolto in classe; i compiti assegnati per casa sono finalizzati a consolidare le conoscenze

VALUTAZIONI

Numero

Minimo due prove orali e tre scritte per quadrimestre.

Tipologia

Le verifiche orali vogliono accertare:

- comprensione delle informazioni;
- acquisizione delle informazioni e loro rielaborazione attraverso la riflessione;
- organizzazione logica delle informazioni;
- uso corretto del “codice lingua”;

Le verifiche scritte sono di diverse tipologie:

- questionari a risposta chiusa tipo scelte multiple;
- schemi e testi da completare;
- produzioni di elaborati: tema-saggio, lettere, testi vari prodotti dagli studenti;
- questionari a risposta aperta;
- analisi di testi narrativi, poetici, informativi;

Criteri di valutazione

La valutazione si basa su:

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico adeguato;
- capacità di argomentare;

- capacità di affrontare con metodo critico un tema;
- uso corretto del codice lingua;

Nella valutazione finale, si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

Obiettivi minimi per una valutazione di sufficienza:

- saper esporre in modo comprensibile un argomento studiato ;
- saper leggere correttamente ;
- saper scrivere in modo corretto il proprio pensiero;
- produrre elaborati semplici su un argomento proposto.

RECUPERO

Ove se ne presentasse la necessità, si prevede il recupero in itinere durante la consueta attività curricolare.

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Non si esclude la partecipazioni ad eventuali attività integrative, ove se ne presentasse l'occasione e si ritenesse opportuno farlo.

TESTI IN ADOZIONE

Omissis

L'insegnante