

## **PIANO DI LAVORO ANNUALE**

a.s. 2002/2003

**CLASSE:** 5<sup>a</sup> (Tecnico dei Servizi Turistici)

**MATERIA:** Italiano

**DOCENTE:** prof. Marino Martignon

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SITUAZIONE INIZIALE**

#### **Presentazione della classe**

Omissis

#### **Situazione di partenza**

Omissis

### **FINALITA' E OBIETTIVI**

#### **OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Omissis

#### **FINALITA' E OBIETTIVI DISCIPLINARI**

##### **Finalità**

- potenziamento delle competenze comunicative in vari contesti e settori, soprattutto di tipo professionale;
- arricchimento del patrimonio lessicale;
- acquisizione di autonoma capacità di lettura;
- sviluppo delle abilità di scrittura;
- favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura;
- incrementare le competenze di analisi testuale;
- promuovere il senso della complessità come consapevolezza che non esistono risposte semplici ai problemi conoscitivi, che ogni oggetto può assumere aspetti diversi a seconda dell'angolazione da cui è osservato, che ogni sintesi conoscitiva è una costruzione nell'ambito dell'educazione letteraria; ciò significa sperimentare la molteplicità delle dimensioni di fruizione e di analisi del testo letterario e la pluralità dei legami e intrecci che si possono stabilire tra i settori della storia letteraria, culturale e sociale, senza che un singolo scheda interpretativo univoco possa essere mai considerato esauriente;
- promuovere il senso storico, come apertura a riconoscere la diversità delle esperienze umane e culturali attraverso il tempo e lo spazio, apprezzamento della loro durata (continuità e mutamento), attitudine a riconoscere lo spessore storico dei fenomeni culturali presenti, sensibilità e rispetto per i beni culturali;
- arricchire la disponibilità ad esperienze di lettura numerose e varie.

##### **Obiettivi**

Lo studente dovrà dimostrare:

- di saper strutturare discorsi anche di tipo argomentativo in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto;
- di aver acquisito la capacità di comprensione e analisi di una vasta gamma di tipologie testuali;
- di saper formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti (scritti e orali);
- di saper operare sintesi e trans-codificazioni (da linguaggi visivi a linguaggi verbali);
- di essere in grado di storicizzare un testo letterario inquadrando l'opera nel suo contesto storico-culturale;
- di possedere l'abito alla lettura autonoma di testi contemporanei e non;
- padronanza di procedimenti di storicizzazione dei testi letterari attraverso il riconoscimento di caratteristiche formali o tematiche storicamente connotate e la comprensione dei nessi con il contesto sociale e culturale;

- conoscenza di cornici storico-cronologiche per inquadrare sommariamente i maggiori eventi letterari degli ultimi due secoli.
- capacità di svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti su un argomento culturale o professionale appositamente preparato;
- padronanza procedurale delle diverse fasi di redazione di un testo informativo o argomentativo, dalla raccolta delle idee e informazioni alla revisione finale;
- padronanza delle caratteristiche e tecniche testuali della relazione, intesa come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o fonti molteplici del saggio argomentativo.

## SVILUPPO MODULARE DEI CONTENUTI

### Il piano di lavoro è articolato nei seguenti 16 moduli:

1. **Riconoscimento, analisi, produzione di alcune particolari tipologie testuali** (Abilità linguistiche)
2. **Il viaggio** (Educazione letteraria: “studio di un tema”)
3. **Crisi del Positivismo e nuovi modelli per l’indagine conoscitiva** (Educazione letteraria: contesto storico-culturale)
4. **Giovanni Pascoli** (Educazione letteraria: “ritratto d’autore”)
5. **“La coscienza di Zeno” di Italo Svevo** (Educazione letteraria: “incontro con un’opera”)
6. **Il romanzo europeo nei primi anni del Novecento** (Educazione letteraria: “genere letterario”)
7. **Luigi Pirandello** (Educazione letteraria: “ritratto d’autore”)
8. **“Novelle per un anno” di Luigi Pirandello** (Educazione letteraria: “incontro con un’opera”)
9. **Poesia in Italia: l’Ermetismo** (Educazione letteraria: “studio di un tema”)
10. **Giuseppe Ungaretti** (Educazione letteraria: “ritratto d’autore”)
11. **Il “Canzoniere” di Umberto Saba** (Educazione letteraria: “incontro con un’opera”)
12. **Il romanzo italiano del novecento(1): tra realismo ed esistenzialismo** (Educazione letteraria: “genere letterario”)
13. **Eugenio Montale** (Educazione letteraria: “ritratto d’autore”)
14. **Il romanzo italiano del novecento(2): la narrativa del neorealismo** (Educazione letteraria: “genere letterario”)
15. **Italo Calvino** (Educazione letteraria: “ritratto d’autore”)
16. **Il romanzo italiano del novecento(3): il romanzo realista fra crisi e rinnovamento** (Educazione letteraria: “genere letterario”)

<b>MODULO n. 1</b>				
<b>Riconoscimento, analisi, produzione, di alcune particolari tipologie testuali</b>				
(Abilità linguistiche)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-saper elaborare testi diversificati, funzionali agli scopi e alle situazioni</p> <p>-saper progettare e produrre testi espositivi ed argomentativi</p> <p>-saper redigere un saggio breve</p> <p>-saper redigere un articolo di giornale</p>	<p>Analisi e produzione di testi espositivo ed argomentativi (costruzione del tema-saggio)</p> <p>Analisi e produzione di un saggio breve</p> <p>Analisi e produzione di un articolo di giornale</p>	<p style="text-align: center;"><u>Strumenti</u></p> <p>Dispensa</p> <p>Schemi-guida</p> <p>Appunti</p> <p style="text-align: center;"><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Produzione di elaborati</p> <p>Discussione in classe</p> <p>Soluzione degli esercizi presenti</p>	<p style="text-align: center;"><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p style="text-align: center;"><u>Verifica sommativa</u></p> <p>Data la particolare natura del modulo, a conclusione dello stesso gli studenti</p>	<p style="text-align: center;"><u>Durata</u></p> <p>20 ore</p> <p style="text-align: center;"><u>Periodo</u></p> <p>In periodi diversi durante l'intero anno scolastico</p>

		nella dispensa	vengono valutati in base alla loro abilità nel produrre testi coesi e coerenti con funzioni e scopi.	
--	--	----------------	--	--

<b>MODULO n. 2</b>				
<b>Il viaggio (il Novecento)</b> (Educazione letteraria: studio di un tema)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-storicizzare il tema: ossia saper comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali</p> <p>-comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili</p> <p>-riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo</p> <p>-saper formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti</p>	<p><i>Il viaggio nel Novecento</i></p> <p><i>Nell'età del colonialismo</i></p> <p><i>Lettura di brani tratti dai seguenti testi:</i></p> <p>-“Cuore di Tenebra” di Joseph Conrad</p> <p>-“Chandrapore” di Edward Morgan Forster</p> <p>-“Viaggio in Patagonia” di Bruce Chatwin</p> <p>-“Sulla strada” di Jack Kerouac</p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Testo in adozione</p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture di documenti</p> <p>Letture di brani d'opere</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Ottobre</p>

<b>MODULO n. 3</b>				
<b>Crisi del Positivismo e nuovi modelli per l'indagine conoscitiva</b> (Educazione letteraria: contesto storico-culturale)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-riconoscere modelli culturali caratterizzanti un'epoca (tempo, spazio, valori, modelli umani ...)</p> <p>-comprendere l'intreccio dei fattori materiali e spirituali</p> <p>-riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee.</p> <p>-riconoscere aspetti di “attualità” nelle tematiche culturali del passato</p>	<p><u>Avvenimenti storici</u></p> <p><i>Colonialismo e imperialismo alla fine del XIX secolo</i></p> <p><u>Filosofia e scienza</u></p> <p><i>La crisi del positivismo</i></p> <p><i>La coscienza come durata in Bergson</i></p> <p><i>La psicanalisi di Freud</i></p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Testo in adozione</p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Strumenti audiovisivi</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture di documenti</p> <p>Letture di brani d'opere</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>6 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Novembre</p>

<b>MODULO n. 4</b>				
<b>Giovanni Pascoli</b> (Educazione letteraria: "ritratto d'autore")				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia</p> <p>-orientarsi nel rapporto tra "influenze" e originalità</p> <p>-riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore</p> <p>-individuare il rapporto fra opere e "poetica" individuale</p> <p>-distinguere ritratto storico e autoritratto ideale</p>	<p>La vita</p> <p>Le opere</p> <p>La poetica del fanciullino</p> <p>Il poeta veggente</p> <p>Funzione morale e civile della poesia</p> <p>Le tecniche espressive</p> <p>Lettura delle seguenti poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novembre</li> <li>• L'assiuolo</li> <li>• Temporale</li> <li>• Lavandare</li> <li>• Il gelsomino notturno</li> <li>• Nebbia</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi delle poesie</p> <p>Discussione in classe sui temi emersi</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Novembre</p>

<b>MODULO n. 5</b>				
<b>"La coscienza di Zeno" di Italo Svevo</b> (Educazione letteraria: "incontro con un'opera")				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-piacere della lettura</p> <p>-collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario</p> <p>-applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche</p> <p>-saper formulare un giudizio motivato:</p> <p>a. in base al gusto personale</p> <p>b. in base a un'interpretazione storico-critica</p>	<p>Studio dell'opera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la composizione</li> <li>• il titolo</li> <li>• la vicenda</li> <li>• la struttura</li> <li>• le tecniche narrative</li> </ul> <p>Il contesto storico culturale in cui l'opera è nata.</p> <p>Lettura e analisi delle parti più significative dell'opera</p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura di documenti</p> <p>Lettura di brani dell'opera</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Dicembre</p>

<b>MODULO n. 6</b>				
<b>Il romanzo europeo nei primi anni del Novecento</b> (Educazione letteraria: <u>genere letterario</u> )				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-stabilire il rapporto fra generi e contesti socioculturali</p> <p>-comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto tra forma e contenuti di un</p>	<p>La trasformazione del romanzo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuovi scenari culturali</li> <li>• Le nuove linee sperimentali</li> </ul> <p>I nuovi temi dell'immaginario letterario:</p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Testo in adozione</p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>9 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Dicembre</p>

<p>genere)</p> <p>-identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione di genere</p> <p>-riconoscere analogie tematiche e di funzione tra generi del passato e generi o prodotti della cultura attuale</p> <p>-confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscendone persistenze e variazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>In Europa</li> <li>In Italia</li> </ul> <p>Analisi di testi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Marcel Proust</li> <li>Thomas Mann</li> <li>Robert Musil</li> <li>James Joyce</li> </ul>	<p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture di documenti</p> <p>Letture e analisi di testi significativi</p> <p>Discussione in classe sui temi emersi</p>	<p>partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	
--	--	---	---	--

<b>MODULO n. 7</b>				
<b>Luigi Pirandello</b> (Educazione letteraria: "ritratto d'autore")				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia</p> <p>-orientarsi nel rapporto tra "influenze" e originalità</p> <p>-riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore</p> <p>-individuare il rapporto fra opere e "poetica" individuale</p> <p>-distinguere ritratto storico e autoritratto ideale</p>	<p>La vita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gli anni della formazione</li> <li>Gli anni di Roma</li> <li>La grande stagione teatrale</li> </ul> <p>Il pensiero e la poetica</p> <p>Le opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>i romanzi</li> <li>il teatro</li> </ul> <p>Letture di brani tratti dalle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il fu Mattia Pascal</li> <li>Uno, nessuno e centomila</li> <li>Enrico IV</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture e analisi di testi significativi</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>6 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Gennaio</p>

<b>MODULO n. 8</b>				
<b>"Novelle per un anno" di Luigi Pirandello</b> (Educazione letteraria: "incontro con un'opera")				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-piacere della lettura</p> <p>-collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario</p> <p>-applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche</p> <p>-saper formulare un giudizio motivato:</p> <p>a. in base al gusto personale</p> <p>b. in base a un'interpretazione</p>	<p>Genesis dell'opera</p> <p>Il contesto storico culturale in cui l'opera è nata.</p> <p>Letture e analisi delle seguenti novelle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La cariola</li> <li>La verità</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture di documenti</p> <p>Letture di testi</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>4 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Gennaio</p>

storico-critica		significativi Discussione in classe	verifica del raggiungimento degli obiettivi	
-----------------	--	--	---	--

<b>MODULO n. 9</b>				
<b>Poesia in Italia nel XX secolo: l'Ermetismo</b> (Educazione letteraria: studio di un tema)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-storicizzare il tema: ossia saper comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali</p> <p>-comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili</p> <p>-riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo</p> <p>-saper formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti</p>	<p>- L'origine del termini</p> <p>- Gli autori</p> <p>- La poetica</p> <p>- L'ideologia</p> <p>-Il rifiuto del ruolo dell'intellettuale</p> <p>Alla ricerca di nuovi linguaggi</p> <p>Lettura e analisi di brani e poesie dei seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ungaretti</li> <li>• Remarque</li> <li>• Quasimodo</li> <li>• Mario Luzi</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Libro di testo in adozione</p> <p>Altri testi significativi</p> <p>Appunti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura di documenti</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi delle poesie</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>9 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Gennaio</p>

<b>MODULO n. 10</b>				
<b>Giuseppe Ungaretti</b> (Educazione letteraria: "ritratto d'autore")				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia</p> <p>-orientarsi nel rapporto tra "influenze" e originalità</p> <p>-riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore</p> <p>-individuare il rapporto fra opere e "poetica" individuale</p> <p>-distinguere ritratto storico e autoritratto ideale</p>	<p>La vita</p> <p>Le radici della poesia</p> <p>L'esperienza della guerra</p> <p>La ricerca poetica successiva</p> <p>Lettura delle seguenti poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• San Martino del Carso</li> <li>• Veglia</li> <li>• Fratelli</li> <li>• Soldati</li> <li>• Sono una creatura</li> <li>• La madre</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Audiovisivi</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi delle poesie</p> <p>Discussione in Classe sui temi emersi</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Febbraio</p>

<b>MODULO n. 11</b>				
<b>Il “Canzoniere” di Umberto Saba</b> (Educazione letteraria: “incontro con un’opera”)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p><i>-piacere della lettura</i></p> <p><i>-collocare l’opera nel suo contesto storico-culturale e letterario</i></p> <p><i>-applicare analisi tematiche, stilistiche,</i></p> <p><i>-saper formulare un giudizio motivato:</i>                      a. in base al gusto personale                      b. in base a un’interpretazione storico-critica</p>	<p><i>Vita e opere dell’autore</i></p> <p><i>Poetica</i></p> <p><i>Il titolo e la struttura dell’opera</i></p> <p><i>Il linguaggio usato</i></p> <p><i>Il contesto storico culturale in cui l’opera è nata.</i></p> <p><i>Letture delle seguenti poesie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La capra</i></li> <li>• <i>Trieste</i></li> <li>• <i>Città vecchia</i></li> <li>• <i>Ritratto della mia bambina</i></li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p><i>Atlanti storici e geografici</i></p> <p><i>Testo in adozione</i></p> <p><i>Altri testi opportunamente scelti</i></p> <p><u>Metodi</u></p> <p><i>Lezione frontale</i></p> <p><i>Letture, parafrasi e analisi delle poesie</i></p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p><i>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</i></p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p><i>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</i></p>	<p><u>Durata</u></p> <p><i>8 ore</i></p> <p><u>Periodo</u></p> <p><i>Febbraio</i></p>

<b>MODULO n. 12</b>				
<b>Il romanzo italiano del Novecento (1): tra realismo ed esistenzialismo</b> (Educazione letteraria: genere letterario)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p><i>-stabilire il rapporto fra generi e contesti socioculturali</i></p> <p><i>-comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto tra forma e contenuti di un genere)</i></p> <p><i>-identificare le scelte stilistiche individuali nell’ambito della codificazione di genere</i></p> <p><i>-riconoscere analogie tematiche e di funzione tra generi del passato e generi o prodotti della cultura attuale</i></p> <p><i>-confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscendone persistenze e variazioni</i></p>	<p><i>La narrativa realista degli anni Trenta</i></p> <p><i>Il realismo lirico di Vittoriani</i></p> <p><i>Tra realismo ed esistenzialismo: “Gli indifferenti” di Alberto Moravia</i></p> <p><i>La narrativa meridionalista:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Silone</i></li> <li>• <i>Alvaro</i></li> <li>• <i>Brancati</i></li> </ul> <p><i>Analisi di testi di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alberto Moravia</i></li> <li>• <i>Elio Vittorini</i></li> <li>• <i>Ignazio Silone</i></li> <li>• <i>Vitaliano Brancati</i></li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p><i>Testo in adozione</i></p> <p><i>Atlanti storici e geografici</i></p> <p><i>Strumenti audiovisivi</i></p> <p><i>Altri testi opportunamente scelti</i></p> <p><u>Metodi</u></p> <p><i>Lezione frontale</i></p> <p><i>Letture di documenti</i></p> <p><i>Letture di brani d’opere narrative</i></p> <p><i>Visone di film</i></p> <p><i>Discussione in classe sui temi emersi</i></p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p><i>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</i></p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p><i>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</i></p>	<p><u>Durata</u></p> <p><i>8 ore</i></p> <p><u>Periodo</u></p> <p><i>Marzo</i></p>

<b>MODULO n. 13</b>				
<b>Eugenio Montale</b> (Educazione letteraria: "ritratto d'autore")				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia</p> <p>-orientarsi nel rapporto tra "influenze" e originalità</p> <p>-riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore</p> <p>-individuare il rapporto fra opere e "poetica" individuale</p> <p>-distinguere ritratto storico e autoritratto ideale</p>	<p>La vita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>il periodo ligure</li> <li>il periodo fiorentino</li> <li>il periodo milanese</li> <li>le poesie di Satura</li> <li>l'ultimo Montale</li> </ul> <p>Il pensiero e la poetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>il pessimismo esistenziale</li> <li>il valore della poesia</li> </ul> <p>Le tecniche espressive</p> <p>Letture delle seguenti poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Non chiederci la parola</li> <li>Merigiare pallido e assorto</li> <li>Spesso il male di vivere ho incontrato</li> <li>La casa dei doganieri</li> <li>L'anguilla</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Audiovisivi</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture, parafrasi e analisi delle poesie</p> <p>Visione di una videocassetta dedicata a Montale</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Marzo</p>

<b>MODULO n. 14</b>				
<b>Il romanzo italiano del Novecento (2): la narrativa del neorealismo</b> (Educazione letteraria: genere letterario)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-stabilire il rapporto fra generi e contesti socioculturali</p> <p>-comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto tra forma e contenuti di un genere)</p> <p>-identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione di genere</p> <p>-riconoscere analogie tematiche e di funzione tra generi del passato e generi o prodotti della cultura attuale</p> <p>-confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscendone persistenze e variazioni</p>	<p>La narrativa realista degli anni Trenta</p> <p>Il realismo lirico di Vittorini</p> <p>Tra realismo ed esistenzialismo: "Gli indifferenti" di Alberto Moravia</p> <p>La narrativa meridionalista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Silone</li> <li>Alvaro</li> <li>Brancati</li> </ul> <p>Analisi di testi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Alberto Moravia</li> <li>Elio Vittorini</li> <li>Ignazio Silone</li> <li>Vitaliano Brancati</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Testo in adozione</p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Strumenti audiovisivi</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture di documenti</p> <p>Letture di brani d'opere narrative</p> <p>Visone di film</p> <p>Discussione in classe sui temi emersi</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>10 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Aprile</p>

<b>MODULO n. 15</b>				
<b>Italo Calvino</b> (Educazione letteraria: "ritratto d'autore")				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia</p> <p>-orientarsi nel rapporto tra "influenze" e originalità</p> <p>-riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore</p> <p>-individuare il rapporto fra opere e "poetica" individuale</p> <p>-distinguere ritratto storico e autoritratto ideale</p>	<p>La vita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli anni in Liguria e la Resistenza</li> <li>• Gli anni di Torino</li> <li>• Gli anni di Parigi</li> <li>• Gli anni di Roma</li> </ul> <p>Le opere</p> <p>Le tecniche espressive</p> <p>Stile e linguaggio</p> <p>Lettura di brani tratti dalle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sentiero dei nidi di ragno</li> <li>• Il barone rampante</li> <li>• Il cavaliere inesistente</li> <li>• Tutto in un punto</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi dei testi narrativi</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Aprile</p>

<b>MODULO n. 16</b>				
<b>Il romanzo italiano del Novecento(3): il romanzo realista tra crisi e rinnovamento</b> (Educazione letteraria: genere letterario)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-stabilire il rapporto fra generi e contesti socioculturali</p> <p>-comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto tra forma e contenuti di un genere)</p> <p>-identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione di genere</p> <p>-riconoscere analogie tematiche e di funzione tra generi del passato e generi o prodotti della cultura attuale</p> <p>-confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscendone persistenze e variazioni</p>	<p>La crisi del Neorealismo</p> <p>Cassola e il realismo esistenziale</p> <p>La sfiducia nella storia in Bassani</p> <p>Realtà e mito in Elsa Morante</p> <p>Analisi di testi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elsa Morante</li> <li>• Carlo Cassola</li> <li>• Giorgio Bassani</li> <li>• Natalia Ginzburg</li> <li>• Lalla Romano</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Testo in adozione</p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Strumenti audiovisivi</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura di documenti</p> <p>Lettura e analisi di brani significativi degli autori indicati</p> <p>Visone di film</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>10 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Maggio</p>

### METODO DI LAVORO

Il programma sarà svolto considerando il livello medio di conoscenze e competenze della classe, ponendosi come obiettivo primario il raggiungimento degli obiettivi minimi per la maggior parte degli studenti.

La struttura modulare del programma prevede per ogni modulo il seguente percorso:

- contestualizzazione dell'argomento
- presentazione dell'argomento

- consultazione del libro di testo e/o della dispensa, e di altri eventuali testi e appunti
- collegamento con argomenti già noti
- confronto sui temi discussione
- verifica sommativi orale e/o scritta

La lettura sarà occasione di discussione e di confronto di ipotesi interpretative.

Il programma viene svolto in classe; i compiti assegnati per casa sono finalizzati a consolidare le conoscenze

### VALUTAZIONI

#### Numero

Minimo due prove orali e tre scritte per quadrimestre.

#### Tipologia

Le verifiche orali vogliono accertare:

- comprensione delle informazioni;
- acquisizione delle informazioni e loro rielaborazione attraverso la riflessione;
- organizzazione logica delle informazioni;
- uso corretto del “codice lingua”;

Le verifiche scritte sono di diverse tipologie:

- questionari a risposta chiusa tipo scelte multiple;
- schemi e testi da completare;
- produzioni di elaborati: tema-saggio, lettere, testi vari prodotti dagli studenti;
- questionari a risposta aperta;
- analisi di testi narrativi, poetici, informativi;

#### Criteri di valutazione

La valutazione si basa su:

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico adeguato;
- capacità di argomentare;
- capacità di affrontare con metodo critico un tema;
- uso corretto del codice lingua;

Nella valutazione finale, si terrà conto anche della continuità dell’impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

#### Obiettivi minimi per una valutazione di sufficienza:

- saper esporre in modo comprensibile un argomento studiato ;
- saper leggere correttamente ;
- saper scrivere in modo corretto il proprio pensiero;
- produrre elaborati semplici su un argomento proposto.

### RECUPERO

Omissis

### ATTIVITA’ INTEGRATIVE

Omissis

### TESTI IN ADOZIONE

Marisa Carlà *Epoche e culture 2* (ed. G.B. Palumbo)

L’insegnante