

## **PIANO DI LAVORO ANNUALE**

a.s. 200../200..

**CLASSE:** 3<sup>a</sup> (operatore turistico)

**MATERIA:** Italiano

**DOCENTE:** prof. Marino Martignon

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE E SITUAZIONE INIZIALE**

#### **Presentazione della classe**

Omissis

#### **Situazione di partenza**

Omissis

### **FINALITA' E OBIETTIVI**

#### **OBIETTIVI TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE (proposta)**

##### **Obiettivi comportamentali**

- Rispetto del regolamento di Istituto
- Rispetto dei compagni, degli insegnanti e di tutto il personale scolastico
- Rispetto dell'ambiente scolastico
- Rispetto di scadenze e impegni
- Sviluppo dell'autocontrollo: rispetto delle opinioni altrui trasformando l'aggressività in confronto
- Abituarsi al lavoro domestico

##### **Obiettivi cognitivi**

- Arricchire il vocabolario e usare i linguaggi specifici delle diverse discipline
- Scrivere con una grafia leggibile
- Consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace
- Migliorare le capacità di attenzione e concentrazione
- Sviluppare le capacità linguistiche
- Sviluppare le capacità logiche

#### **FINALITA' E OBIETTIVI DISCIPLINARI**

##### **Finalità**

- Potenziamento delle competenze comunicative in vari contesti e settori, soprattutto di tipo professionale.
- Arricchimento del patrimonio lessicale.
- Acquisizione di autonoma capacità di lettura.
- Sviluppo delle abilità di scrittura.
- Favorire la motivazione e l'interesse personale alla lettura.
- Incrementare le competenze di analisi testuale.

##### **Obiettivi**

Lo studente dovrà dimostrare di:

- Saper strutturare discorsi anche di tipo argomentativo in modo logicamente sequenziale e grammaticalmente corretto.
- Aver acquisito la capacità di comprensione e analisi di una vasta gamma di tipologie testuali.
- Saper formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti (scritti e orali).
- Saper operare sintesi e trans-codificazioni (da linguaggi visivi a linguaggi verbali).
- Essere in grado di storicizzare un testo letterario inquadrando l'opera nel suo contesto storico-culturale.

## SVILUPPO MODULARE DEI CONTENUTI

**Il piano di lavoro è articolato nei seguenti 10 moduli:**

1. **Situazioni comunicative ed elementi della comunicazione** (Riflessione sulla lingua)
2. **La lettura studio** (Abilità linguistiche)
3. **Crisi del Positivismo e nuovi modelli per l'indagine conoscitiva** (Educazione letteraria: contesto storico-culturale)
4. **“La coscienza di Zeno” di Italo Svevo** (Educazione letteraria: “incontro con un'opera”)
5. **Poesia in Italia: l'Ermetismo** (Educazione letteraria: “studio di un tema”)
6. **Il “Canzoniere” di Umberto Saba** (Educazione letteraria: “incontro con un'opera”)
7. **Eugenio Montale** (Educazione letteraria: “ritratto d'autore”)
8. **La narrativa del Neorealismo** (Educazione letteraria: “genere letterario”)
9. **Italo Calvino** (Educazione letteraria: “ritratto d'autore”)

<b>MODULO n. 1</b>				
<b>Situazioni comunicative ed elementi della comunicazione</b> (Riflessione sulla lingua)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-aver ben chiaro la particolare struttura della situazione comunicativa.</p> <p>-saper distinguere e riconoscere i diversi elementi che concorrono a formare una situazione comunicativa e la loro funzione.</p>	<p><u>Situazione comunicativa</u> I tratti caratteristici di una situazione comunicativa: comunicazione verbale e non verbale.</p> <p><u>Elementi della comunicazione</u> Gli elementi della comunicazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emittente</b></li> <li>• <b>Ricevente</b></li> <li>• <b>Messaggio</b></li> <li>• <b>Codice</b></li> <li>• <b>Canale</b></li> <li>• <b>Contesto</b></li> </ul>	<p><u>Strumenti</u> Dispensa</p> <p><u>Metodi</u> Lezione frontale</p> <p>Discussioni in classe</p> <p>Soluzione degli esercizi presenti nella dispensa</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u> Nella dispensa proposta agli studenti sono presenti diversi esercizi; in alcuni casi l'esercizio serve per introdurre il tema, in altri casi per verificare il livello di comprensione. La modalità di svolgimento di tali esercizi rappresenta la valutazione in itinere.</p> <p><u>Verifica sommativa</u> A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u> 8 ore</p> <p><u>Periodo</u> Settembre Ottobre</p>

<b>MODULO n. 2</b>				
<b>Crisi del Positivismo e nuovi modelli per l'indagine conoscitiva</b> (Educazione letteraria: <u>contesto storico-culturale</u> )				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-riconoscere modelli culturali caratterizzanti un'epoca (tempo, spazio, valori, modelli umani ...)</p> <p>-comprendere l'intreccio dei fattori materiali e spirituali</p> <p>-riconoscere elementi di continuità e di innovazione nella storia delle idee.</p>	<p><u>Avvenimenti storici</u> Colonialismo e imperialismo alla fine del XIX secolo</p> <p><u>Filosofia e scienza</u> La crisi del positivismo</p> <p>La coscienza come durata in Bergson</p> <p>La psicanalisi di Freud</p>	<p><u>Strumenti</u> Testo in adozione</p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Strumenti audiovisivi</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u> Lezione frontale</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u> Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u> A conclusione del modulo</p>	<p><u>Durata</u> 6 ore</p> <p><u>Periodo</u> Ottobre Novembre</p>

-riconoscere aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato		<p>Letture di documenti</p> <p>Letture di brani d'opere</p> <p>Discussione in classe</p>	viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi	
---	--	--	---	--

<b>MODULO n. 3</b>				
<b>La lettura studio</b> (Abilità linguistiche)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-capacità di scegliere opportuni metodi e tempi in rapporto alle diverse finalità della lettura.</p> <p>-saper individuare le strutture e le convenzioni proprie dei diversi tipi di testo</p> <p>-usare le proprie conoscenze per compiere inferenze.</p>	<p><u>Strategie per una lettura efficace.</u></p> <p><u>Cenni relativi alle diverse tipologie testuali</u></p> <p><u>La lettura studio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prelettura</li> <li>• Prima lettura</li> <li>• Individuare la struttura del testo</li> <li>• Nessi logici</li> <li>• Evidenziare e sottolineare</li> <li>• Paragrafare e titolare</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Dispensa</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Discussione in classe</p> <p>Soluzione degli esercizi presenti nella dispensa</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Nella dispensa proposta agli studenti sono presenti diversi esercizi; in alcuni casi l'esercizio serve per introdurre il tema, in altri casi per verificare il livello di comprensione. La modalità di svolgimento di tali esercizi rappresenta la valutazione in itinere.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>9 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Novembre</p>

<b>MODULO n. 4</b>				
<b>"La coscienza di Zeno" di Italo Svevo</b> (Educazione letteraria: "incontro con un'opera")				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-piacere della lettura</p> <p>-collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario</p> <p>-applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche</p> <p>-saper formulare un giudizio motivato:</p> <p>a. in base al gusto personale</p> <p>b. in base a un'interpretazione storico-critica</p>	<p><u>Studio dell'opera:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la composizione</li> <li>• il titolo</li> <li>• la vicenda</li> <li>• la struttura</li> <li>• le tecniche narrative</li> </ul> <p><u>Il contesto storico culturale in cui l'opera è nata.</u></p> <p><u>Lettura e analisi delle parti più significative dell'opera</u></p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture di documenti</p> <p>Letture di brani dell'opera</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Dicembre</p>

<b>MODULO n. 5</b>				
<b>Poesia in Italia nel XX secolo: l'Ermetismo</b> (Educazione letteraria: studio di un tema)				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-storicizzare il tema: ossia saper comprenderne la funzione nell'immaginario collettivo e nei modelli culturali</p> <p>-comprendere analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili</p> <p>-riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo</p> <p>-saper formulare commenti motivati e coerenti ai testi letti</p>	<p>- L'origine dei termini</p> <p>- Gli autori</p> <p>- La poetica</p> <p>- L'ideologia</p> <p>-Il rifiuto del ruolo dell'intellettuale</p> <p>Alla ricerca di nuovi linguaggi</p> <p>Letture e analisi di brani e poesie dei seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ungaretti</li> <li>• Rimbaud</li> <li>• Quasimodo</li> <li>• Mario Luzi</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Libro di testo in adozione</p> <p>Audiovisivi</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture di documenti</p> <p>Letture, parafrasi e analisi delle poesie</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>9 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Gennaio</p>

<b>MODULO n. 6</b>				
<b>Il "Canzoniere" di Umberto Saba</b> (Educazione letteraria: "incontro con un'opera")				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-piacere della lettura</p> <p>-collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e letterario</p> <p>-applicare analisi tematiche, stilistiche,</p> <p>-saper formulare un giudizio motivato:</p> <p>a. in base al gusto personale</p> <p>b. in base a un'interpretazione storico-critica</p>	<p>Vita e opere dell'autore</p> <p>Poetica</p> <p>Il titolo e la struttura dell'opera</p> <p>Il linguaggio usato</p> <p>Il contesto storico culturale in cui l'opera è nata.</p> <p>Letture delle seguenti poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capra</li> <li>• Trieste</li> <li>• Città vecchia</li> <li>• Ritratto della mia bambina</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Letture, parafrasi e analisi delle poesie</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Febbraio</p>

<b>MODULO n. 7</b>				
<b>Eugenio Montale</b> (Educazione letteraria: "ritratto d'autore")				
Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia</p> <p>-orientarsi nel rapporto</p>	<p>La vita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il periodo ligure</li> <li>• il periodo fiorentino</li> <li>• il periodo milanese</li> <li>• le poesie di Satura</li> <li>• l'ultimo Montale</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Marzo</p>

<p>tra "influenze" e originalità</p> <p>-riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore</p> <p>-individuare il rapporto fra opere e "poetica" individuale</p> <p>-distinguere ritratto storico e autoritratto ideale</p>	<p><i>Il pensiero e la poetica:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>il pessimismo esistenziale</li> <li>il valore della poesia</li> </ul> <p><i>Le tecniche espressive</i></p> <p><i>Lettura delle seguenti poesie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Non chiederci la parola</li> <li>Merigiare pallido e assorto</li> <li>Spesso il male di vivere ho incontrato</li> <li>La casa dei doganieri</li> <li>L'anguilla</li> </ul>	<p>Audiovisivi</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura, parafrasi e analisi delle poesie</p> <p>Visione di una videocassetta dedicata a Montale</p>	<p>consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	
---	--	--	--	--

## MODULO n. 8

### La narrativa del Neorealismo

(Educazione letteraria: genere letterario)

Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-stabilire il rapporto fra generi e contesti socioculturali</p> <p>-comprendere la funzionalità delle scelte formali (rapporto tra forma e contenuti di un genere)</p> <p>-identificare le scelte stilistiche individuali nell'ambito della codificazione di genere</p> <p>-riconoscere analogie tematiche e di funzione tra generi del passato e generi o prodotti della cultura attuale</p> <p>-confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscendone persistenze e variazioni</p>	<p><i>Dal realismo al Neorealismo</i></p> <p><i>Il dibattito sul Neorealismo</i></p> <p><i>Il cinema neorealista</i></p> <p><i>Analisi di testi di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vasco Pratolini</li> <li>Renata Viganò</li> <li>Carlo Levi</li> <li>Beppe Fenoglio</li> </ul>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Testo in adozione</p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Strumenti audiovisivi</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p> <p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura di documenti</p> <p>Lettura di brani d'opere narrative</p> <p>Visione di film</p> <p>Discussione in classe</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>10 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Aprile</p>

## MODULO n. 9

### Italo Calvino

(Educazione letteraria: "ritratto d'autore")

Obiettivi	Contenuti	Strumenti e metodi	Verifiche	Tempi
<p>-comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia</p> <p>-orientarsi nel rapporto tra "influenze" e originalità</p>	<p><i>La vita:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gli anni in Liguria e la Resistenza</li> <li>Gli anni di Torino</li> <li>Gli anni di Parigi</li> <li>Gli anni di Roma</li> </ul> <p><i>Le opere</i></p>	<p><u>Strumenti</u></p> <p>Atlanti storici e geografici</p> <p>Testo in adozione</p> <p>Altri testi opportunamente scelti</p>	<p><u>Verifiche in itinere</u></p> <p>Durante la presentazione del materiale e la successiva discussione, gli studenti saranno chiamati a continue verifiche orali che consentiranno di valutare il loro livello di partecipazione e</p>	<p><u>Durata</u></p> <p>8 ore</p> <p><u>Periodo</u></p> <p>Maggio</p>

<p>-riconoscere le fasi evolutive nella produzione di un autore</p> <p>-individuare il rapporto fra opere e "poetica" individuale</p> <p>-distinguere ritratto storico e autoritratto ideale</p>	<p>Le tecniche espressive</p> <p>Stile e linguaggio</p> <p>Lettura di brani tratti dalle seguenti opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sentiero dei nidi di ragno</li> <li>• Il barone rampante</li> <li>• Il cavaliere inesistente</li> <li>• Tutto in un punto</li> </ul>	<p><u>Metodi</u></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lettura e analisi dei testi narrativi</p> <p>Discussione in classe</p>	<p>comprensione di quanto proposto.</p> <p><u>Verifica sommativa</u></p> <p>A conclusione del modulo viene proposta agli studenti una prova semistrutturata di verifica del raggiungimento degli obiettivi</p>	
--	---	--	--	--

### METODO DI LAVORO

Il programma sarà svolto considerando il livello medio di conoscenze e competenze della classe, ponendosi come obiettivo primario il raggiungimento degli obiettivi minimi per la maggior parte degli studenti.

La struttura modulare del programma prevede per ogni modulo il seguente percorso:

- contestualizzazione dell'argomento
- presentazione dell'argomento
- consultazione del libro di testo e/o della dispensa, e di altri eventuali testi e appunti
- collegamento con argomenti già noti
- confronto sui temi discussione
- verifica sommativi orale e/o scritta

La lettura sarà occasione di discussione e di confronto di ipotesi interpretative.

Il programma viene svolto in classe; i compiti assegnati per casa sono finalizzati a consolidare le conoscenze

### VALUTAZIONI

#### Numero

Minimo due prove orali e tre scritte per quadrimestre.

#### Tipologia

Le verifiche orali vogliono accertare:

- comprensione delle informazioni;
- acquisizione delle informazioni e loro rielaborazione attraverso la riflessione;
- organizzazione logica delle informazioni;
- uso corretto del "codice lingua";

Le verifiche scritte sono di diverse tipologie:

- questionari a risposta chiusa tipo scelte multiple;
- schemi e testi da completare;
- produzioni di elaborati: tema-saggio, lettere, testi vari prodotti dagli studenti;
- questionari a risposta aperta;
- analisi di testi narrativi, poetici, informativi;

#### Criteri di valutazione

La valutazione si basa su:

- quantità e qualità delle informazioni possedute;
- coerenza e coesione delle informazioni riportate;
- uso del registro linguistico adeguato;
- capacità di argomentare;
- capacità di affrontare con metodo critico un tema;
- uso corretto del codice lingua;

Nella valutazione finale, si terrà conto anche della continuità dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo, della capacità di autocorrezione.

#### Obiettivi minimi per una valutazione di sufficienza:

- saper esporre in modo comprensibile un argomento studiato ;
- saper leggere correttamente ;
- saper scrivere in modo corretto il proprio pensiero;
- produrre elaborati semplici su un argomento proposto.

RECUPERO

Ove se ne presentasse la necessità, si prevede il recupero in itinere durante la consueta attività curriculare.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO

ATTIVITA' INTEGRATIVE

Non si esclude la partecipazioni ad eventuali attività integrative, ove se ne presentasse l'occasione e si ritenesse opportuno farlo.

TESTI IN ADOZIONE

Omissis

L'insegnante